S T U D I A
LINGUAE ET LITTERARUM
INSTITUTI LINGUAE ET LITTERARUM ACADEMIAE SCIENTIARUM
REIPUBLICAE POPULI MONGOLICI

Tom IX Fasciculus . 3

А. Лувсандэндэв.

К ВОПРОСУ О ПЕРИОДИЗАЦИИ МОНГОЛЬСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Монголы всегда стремились создать более совершенную, более удобную письменность для своего языка. История монгольской письменности с древних времен-это история почти непрерывных исканий, попыток ее реформирования и усовершенствования. За последнее тысячелетие монголы знали более десяти письменностей,которые они пытались применить к звуковой системе своего языка. Некоторые из этих письменностей были более совершенными, другие-менее совершенными. Однако наибольшое для монголов значение имело в прошлом так называемое уйгуро - монгольское письмо,менее совершенное по сравнению с Todu bicig Зая пандиты и др.

Уйгуро - монгольское письмо было заимствованно в точно не установленное время у уйгуров,одного из западных соседей монголов. В уйгурском алфавите было всего 14 основных знаков.Монголы,вынужденные одними и теми же знаками обозначать разные звуки и комплексом знаков - один звук /например, комплексом знаков /aleph/ + /waw/ + /yod/ обозначался гласный ö или ü в начале слова / превратили недостатки уйгурского алфавита в его достоинства, мастерски использовав фонетические законы своего языка. Именно этим и объясняется конкурентоспособность уйгуро -монгольской письменности. В исторической обстановке центростремительных движений, в условиях многодиалектности единое графическое обозначение общемонгольского слова, имеющего разные фонетические варианты в диалектах, служило важнейшим фактором создания и сохранения общенародного литературного языка. Так графему в слове "дать" представители одних диалектов читают как ö(ögkü) , носители других диалектов - как ü(ügkü) . Это исключало предпочтение фонетических норм одного диалекта фонетическим нормам других, которое обусловляло прозябание и гибель других более совершенных письменностей монголов. Появление же графических омонимов,будучи общей бедой всех монголов, было меньшим злом,тем более контекст позволяет избежать неправильного чтения. Всякий более или менее грамотный монгол прочтет как sibaγun-u ödü

'птичьи перья" , а не как - **sibaγun-u ötü** "птичьи черви" .

Монгольский устный литературный язык,возникший задолго до принятия уйгурского алфавита, был зафиксирован именно на этом алфавите. Таким образом устный литературный язык стал письменным. В своем развитии монгольский литературный язык прошел два периода и теперь находится в третьем периоде.

Древний период развития монгольского литературного языка продолжался с незапамятных времен примерно по начала ХШ в. Специфическими особенностями этого периода являются наличие задне-язычных гласных **a,i,o,u** и переднеязычных **ä,ï,ö,ü**, наличие интервокальных согласных к **(γ)**, **k(g)** и начального **p (f,h)**

Первый этап среднего периода продолжается до начала Х1У в . Язык этого времени харктеризуется исчезновением заднеязычного **ï** и появлением нейтрального **i** , что привело возникновению среднеязычных гласных **ȧ, ȯ, u̇** ; сохранением начального **h** в диалектах; исчезновением интервокальных согласных **γ** и **g** и появлением дифтонгов; наличием рода глагола,согласования в числе, личного местоимения 3-го лица.

Важнейшими памятниками письменности данного этапа являются "Сокровенное сказание монголов" /1240/ , **Jirüken-ü toltu** "Сердечный покров" /грамматическое сочинение /Гунгажалцана и др. В своем произведении Гунгажалцан гласные монгольского языка классифицарует по принципу интенсивности работ органов речи:сильные, слабые и нетральный. Характерными чертами языка второго этапа Среднего периода /начало Х1У - середина ХУП/ являются образование долгих гласных, исчезновение начального **h** , наличие дифтонгов, переход звуков **š** и **p** в фонемы; исчезновение рода глагола, согласования в числе за редким исключением, личного местоимения 3-го лица; значительное проникновение уйгурских, персидских заимствований в лексику.

Первый этап Третьего, нового периода истории монгольского языка начинается с середины ХУП в. и продолжается до сороковых годов ХХ в. К началу этого этапа складывается грамматический строй монгольского литературного языка в его нынешнем виде. Для него характерны:

1. Наличие именительного,родительного,дательно-местного,винительного,творительного,исходного и совместного падежей,наличие личного и безличного притяжения ;

2. Наличие соединительного,слитного, разделительного, продолжительного, условного, уступительного, предварительного, совместного,целевого и "цитатного" деепричастий; наличие причастий будушего, прошедшего,настоящего времени, многократного и однократного причастий; наличие форм прошедшего времени неожиданного действия,прошедшего времени заведомо известного действия, настоящего времени, настояше - будушего времени и будушего времени; наличие императивных форм первого лица обращения;1-го лица повеления; 2-го лица поведения; 2-го лица позволения; 2-го лица требования; 2-го лица вежливого обращения; 3-го лица позволения; 3-го лица пожелания;3-го лица призыва; 3-го лица предупреждения;

3. Постановка определения перед определяемым и сказуемого на конце предложения;

4. Проникновенние в лексику диалектизмов и тибетских и других заимствований.

Второй этап Третьего периода истории монгольского литературного языка начинается с сороковых годов настоящего столетия. В это время монголы переходят на новую письменность, основную на графической основе кириллицы. Язык этого времени характеризуется формированием направительного падежа и исчезнованием некоторых устарелых грамматических форм и категорий, возникновением масс новых терминов, слов и выраженииний, проникновением значительного количества диалектизмов и некоторого количества слов иностранного происхождения, главным образом из европейских языков через русский в лексику литературного языка.

Товчлол.

Энэхүү өгүүлэлд монголын бичгийн хэлний хөгжлийг эртний үе /эртнээс XIII зууны эхэн хүртэл/, дундад үе

/а. XIII зууны эхнээс XIУ зууны эхэн үе хүртэл,

б. XIУ зууны эхнээс XУII зууны дунд үе хүртэл гэж 2 шаттай/, шинэ үе

/а. XУII зууны дунд үеэс XX зууны 40-өөд он хүртэл,

б. 40-өөд оноос хойш гэж 2 шаттай/ гэж гурван үе болгон, үе тус бүрийн бичгийн хэлний онцлогийг зарим жишээ баримтаар нотлон тайлбарлажээ.
